

Nome **ALBERTO RICCA**  
Data di nascita 7 OTTOBRE 1985, VERBANIA PALLANZA

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Svolgo **attività concertistica** con i miei gruppi musicali – *Ordine Geometrico Demonstrata* (<http://www.ogd-project.it>) e *Monorail Cat*, oltre a numerose collaborazioni. Con i milanesi *Mind, the Gap* ci stiamo dedicando alla composizione dei brani per un primo LP. Sono dj al **Corcovado latin café** di Intra

Collaboro con la **A.L. Films** di Andrea Larossa, e con altre case di produzione come autore freelance, per la sonorizzazione e la postproduzione di media visivi, o per la composizione di colonne sonore e brani originali.

Ho dato in passato **lezioni di pianoforte** e di **fotoritocco** con Photoshop.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Attualmente sono iscritto alla laurea in **Musica Elettronica e Tecnologie del Suono** presso il conservatorio **Giuseppe Verdi di Como**.

Nel **2008** ho frequentato il **Laboratorio avanzato di Musica per Film** al **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma, sotto la guida di *Francesco Savina*, ed il Max/MSP Crash Course tenuto da *Giorgio Sancristoforo, aka TOBOR EXPERIMENT*, presso l'istituto **SAE** di Milano.

Nell' **Anno Accademico 2006\2007** ho conseguito la laurea in **Linguaggi dei Media** – Lettere e Filosofia, presso l'**Università Cattolica** del Sacro Cuore di Milano, con la votazione di **110 e lode**.

La tesi, *Effetti di Senso nel Suono Cinematografico – Una Prospettiva Semiotica*, con relatore il chiar.mo prof *Luca Malavasi*, svolge un'approfondita analisi dei rapporti percettivi che si vengono a creare nell'unione di musica e immagini nel mezzo cinematografico, con particolare attenzione alle possibilità creative che tali rapporti nascondono.

Nel **2003\2004** ho ottenuto la **maturità classica** al liceo **Santa Maria** di Verbania, con la votazione di **100\100**.

Dal **2000** studio privatamente **pianoforte, composizione e teoria e solfeggio** coi maestri *Roberto Olzer* ed *Alberto Magagni*.

Nel **2008** ho seguito inoltre gli incontri sul linguaggio di programmazione audio **Max\Msp** al **SAE** di Milano con *Stefano delle Monache*, ed il corso breve di **fonico** alla **NAM**.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

MOLTO BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Possiedo un'ottima conoscenza dell'**ambiente Windows** e dei programmi più comuni, compresi **Office e Photoshop**, ma senza limitarsi ad essi. Lunga esperienza nell'utilizzo della rete Internet – che utilizzo attivamente per le collaborazioni più distanti.

Programmo **sintetizzatori analogici e digitali**, tanto in sintesi sottrattiva quanto additiva od fm, così come effetti o processori audio. Conosco le problematiche legate all'ambito live, ed ho buona esperienza con il mixer. Ho sviluppato una approfondita manualità con sequencer e programmi per la postproduzione audio, come ad esempio **Steinberg Cubase, Ableton Live o Renoise**. Sono in grado di realizzare patch con l'ambiente **Max/MSP di Cycling '74**.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Suono **pianoforte, tastiere e sintetizzatori** dal 1997, sotto la guida del maestro *Roberto Olzer*. Sono inoltre in grado di suonare chitarra, fisarmonica ed armonica da autodidatta. Ho buone capacità nel solfeggio e nella scrittura e sto sviluppando la capacità di lettura a prima vista della partitura. Lavoro nel campo dell'arte contemporanea concettuale con un gruppo di improvvisazioni meta musicali legate a performance artistiche, gli **Ordine Geometrico Demonstrata**, recensiti entusiasticamente da Donato Zoppo.

Ultimamente, mi sto dedicando all'utilizzo del rumore e dei suoni urbani a scopo musicale.

Sono in attesa di pubblicazione del mio secondo album solista IDM, *Sono una teiera tonda tonda/Il mio Beccuccio è a forma d'onda* presso la londinese **Bitcrusher Records**.

Scrivo romanzi, racconti, sceneggiature per cortometraggi e fumetti, e saggi di critica cinematografica.

Il mio *I Rumori della Nostra Malattia – il sonoro nel cinema di Paolo Sorrentino* si è piazzato secondo all'ottava edizione di **RING! Festival della Critica Cinematografica**, ottenendo la pubblicazione sulla rivista **Cineforum**.

Ho allestito coi miei gruppi artistici una sala prove/studio di registrazione ed una camera oscura per lo sviluppo in bianco e nero.

## PATENTE O PATENTI

Patente B per autovetture.